



川崎中ロータリークラブ会報

KAWASAKI NAKA ROTARYCLUB / FOUNDED 1972.7.15

【2022-23 年度 地区方針】 「ロータリーの再生」 —新たな挑戦—

会 長 島 利夫
副 会 長 富岡 昭一
幹 事 川口 禮敬
S A A 片岡 英之
会報委員長 叶野 聡

2022~2023

第 2371 回例会

2023 年 1 月 24 日

例会日 毎週火曜日 12 時 30 分点鐘
例会場 川崎市中原区小杉町 3-10
ホテル精養軒
TEL(044)711-8855
事務所 川崎市中原区小杉町 3-428
山協ビル 402 号 TEL(044)722-
4331 FAX(044)722-6334
E-mail: k-naka@galaxy.ocn.ne.jp
URL: <https://www.kawanaka-rc.com>

例 会 報 告

開会点鐘	島 利夫会長
司 会	片岡 英之 会場監督
合 唱	ロータリーソング 「我らの生業」

お客様紹介 稲富 正行親睦活動委員長
・2022 学年度 米山奨学生 顧 夢テイさん

今後のプログラム予定

2 月	プログラム
2 月 14 日	第 2 グループ 6 クラブ 合同例会 点鐘 18:00 KSP
2 月 21 日	休 会
2 月 28 日	振替休会

出 席 報 告

佐川 陽子出席副委員長

会員数	出席数	欠席数	出席率	前々回訂正出席率
41 名	34 名	7 名 対象外 (3)	89.47%	欠 6 名 対象外 (4) MUO 名 94.57%

【本日の欠席者】 三木 治一会員 白井 正男会員
渡邊 新治会員 原 敏之 会員 鹿島 義久会員
齊藤かおり会員 長戸 隆彦会員

ニコニココーナー

奥村 香会場監督(補)

島 利夫会長: 今回の卓話は顧さんです。中国の現在の状況、中国から見た日本についてお話頂きます。ゼツタイに戦争を起させないためにどうすればいいか考えてみましょう。

川口 禮敬幹事: 米山奨学生顧夢テイさん卓話ありがとうございます。楽しみに聴かせて頂きます。

富岡 昭一副会長: 顧夢テイさん本日の卓話楽しみに聴かせて頂きます。

稲富 正行会員: 顧夢テイさん本日の卓話ありがとうございます。私なりに平和を考える機会にしたいと思います。

細山 勝三郎会員: 顧夢テイさんの卓話、日中間の問題とも絡み楽しみにしております。

堀一 慶明会員: 島先生、大変お世話になりました。今年もよろしくお願い致します。

合計	6 件	7,000 円
累計	303 件	434,000 円

会 長 報 告

島 利夫会長

1. 地区より第 52 回地区年次大会のご案内が届いております。日 時: 1 月 28 日(土)14:00~16:30 場 所: ロイヤルホールヨコハマ(対面方式)または ZOOM 配信 詳細は回覧致します。
2. 地区より 2023-24 年度 RI 会長テーマおよ

びロゴ決定のおしらせが届いております。RI
会長テーマ“CREATE HOPE in the
WORLD”「世界に希望を生み出そう」回覧
致します。

3. 地区クラブ管理運営委員会より My Rotary
への登録依頼が届いております。登録方法
はポスティングしております。
4. 地区よりオンライン RLI(ロータリーリーダーシップ
研究会) 卒後コース開催のご案内が届いて
おります。日 時:2 発 12 日(日)9:00~15:
15 開催方法:ZOOM オンライン詳細は回
覧致します。
5. ハイライトよねやま 274 が届いております。
回覧致します。

幹事報告

川口 禮敬幹事

1. 例会変更

川崎麻生 2月17日(金) 例会場変更 百合
丘カントリー倶楽部→琴平会館
2月24日(金) 移動例会(夜会)
『創立記念例会』点鐘 12:30
東京国際ゴルフ倶楽部レストラン
点鐘 18:00

川崎とどろき 2月13日(月) 休会

2月14日(火) 6クラブ合同例会
ホテル KSP 点鐘 18:00
2月20日(月) クラブ協議会③
2月27日(月) 休会

2. 次週 1/31 は休会です。
3. 2/7 は例会終了後、理事役員会を開催致
します。関係各位のご出席をお願い致しま
す。
4. <2月の予定>
2/7 通常例会 例会終了後、理事役員会
2/14 6クラブ合同例会 点鐘 18:00 ホ
テル KSP
2/21 休会
2/28 振替休会(2/14の6クラブ合同例
会の振替)

卓話



2022 学年度 米山奨学生 顧夢テイさん

顧夢テイ/コムテイ

中国杭州生まれ、現在神奈川県在住

2020年 東京造形大学大学院 造形研究科 デザイン領域 博士前期課程 修了
2020年 - 現在 明治大学大学院 理工学研究科 建築・都市学専攻 総合芸術系 博士後期課程 在学中

〔個展〕

2020 『Blue Islands』 新宿ニコンサロン / 東京、大阪ニコンサロン / 大阪
2022 『ただようた・La petite phrase』 ギャラリーAlt_Medium

〔受賞〕

2020 第22回写真「1_WALL」審査員奨励賞 (沢山遼選)

私の作品・私が知っている中国人が日本に対する 態度

演題のとおり今回の卓話は二つの部分に分けら
れている。

一つ目は、私の作品について。二つ目は、周り
の中国人の日本に対する態度について。

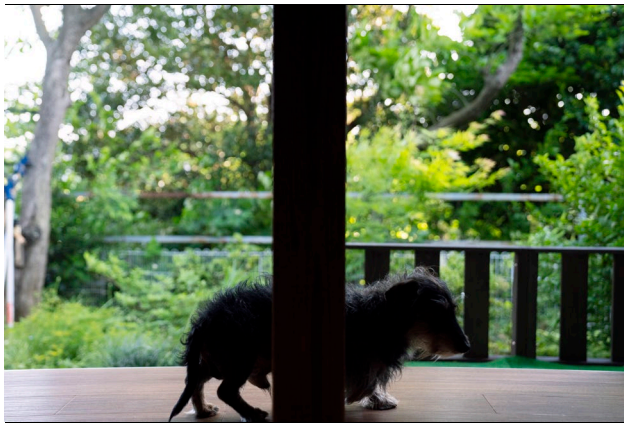
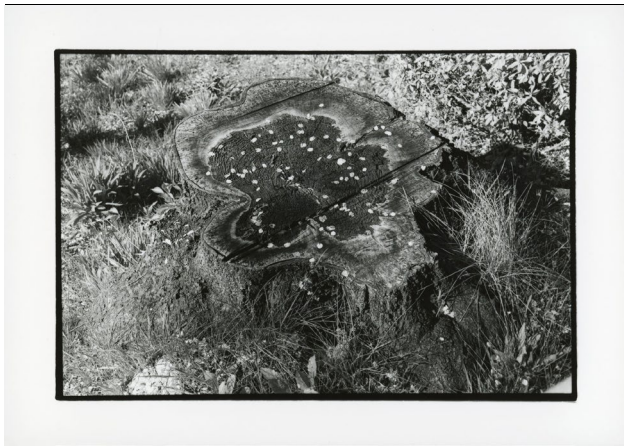
今回紹介したいのは2020年に、新宿と大阪ニコ
ンサロンで展示した作品『Blue Islands』と去
年2022年に、高田馬場のギャラリーAlt_Medium
で展示した作品『ただようた』とう二つの作品
である。『Blue Islands』は、私が2016年に中国
のチベット地域を旅していたときに撮影した写真
で構成されている。チベットに滞在していた一ヶ
月ぐらいの間、私はそれまでの自分の世界観とま
ったく異なる世界観を見て、体験した。そこで、
異なる世界観を持っている人々、さらに人間一人
一人が島のように、世界に存在していることに感
銘を受けた。私たちは同じ世界に生きているが、
言葉や絵、歌などの船のようなものでコミュニケ

ーションを取られると同時に、私たちはまた一人一人異なっていて、それぞれの自分の時間を持っている。つづいて、近作の『ただようた』は、去年撮ったモノクロの写真で構成されている。この作品で、日常のなか、自分の意志のよそから、不意にやってくる（だからただよっている）詩的な瞬間を再現することを試みた。

二つ目、私の周りの中国人が日本に対する態度について。私は中国浙江省杭州出身。中国はとても広く、多様な文化を持つたくさんの少数民族もいて、経済と教育の格差も大きい。だから、私および私の周りの人たちは、中国人を代表することはできないという前提で話をする。杭州は長い歴史を持っており、経済と文化、教育も中国のなかで発達している都市である。私は杭州の都心から離れた村に生まれ育った。私が知っている人たちを二組に分けたい。一組は、私と同じぐらいの歳の人たち、つまり20代と30代。この年齢層の人たちの多くは、日本に良いイメージを持っている。その理由の一つは、この世代の多くの人には、子供時代に、日本のアニメーション（『ドラえもん』、『ちびまる子ちゃん』等）を見ていた。七十年代にはじまった「改革開放」政策により、国は積極的に海外の文化を取り込んでいた。制限されているものも多かったが、私の世代の人たちは、日本のアニメと映画、音楽、ファッションによく触れている。もう一組は、私の親の世代の人たち。この世代の人たちのなかには、日本に対して、親切な思いを持っている人もいるし、不親切な思いを持っている人も少なくない。それにもいろいろな理由がある。



私の周りの人の日本に対する態度



五十六个民族

“对内改革，对外开放”

「对内改革、对外开放」